

Jeruzalém je město, kde se historie nenachází jen v muzeích a pod zemí, ale najdeme ji přímo na ulicích, po kterých denně procházejí tisíce lidí. Je to prostor, kde se posvátno proplétá s všedností a kde se psaly dějiny, z nichž vyrostly základy také naší vlastní kultury. Staré Město, i přes svou poměrně malou rozlohu, představuje pro několik světových náboženství a kultur samotný středobod světa. Jeho neopakovatelný génius loci nespočívá jen v monumentálních památkách, ale především v menších detailech – v tvářích místních obyvatel, ve splněných snech poutníků i v neustále se měnící atmosféře křivolakých uliček.

Vystavovaný soubor přináší autorský výběr černobílých fotografií vzniklých v letech 2012–2023. Nejde o aranžované snímky, turistické pohlednice ani o rychlý dokument velkých politických událostí. Všechny fotografie vznikaly v přirozeném, neurychleném rytmu každodenního života. Zachycují chvíle, kterých si běžný pozorovatel ve shonu dne často ani nevšimne, ale které pro autora nesou hluboký osobní význam. Výstava je poprvé rozšířena také o snímky z nedalekého Betléma, který je duchovně i geograficky spojený s Jeruzalémem, přestože leží na území spravovaném Palestinskou samosprávou.

Volba černobílé fotografie zde není pouhou estetickou preferencí. Blízký východ je sice vizuálně pestrý, plný vůní a sytých barev. Barevný obraz ale často odvádí pozornost k povrchu věci. Černobílé podání potlačuje tento okolní šum a nechává vystoupit to podstatné – hru světla a stínu na starých kamenných zdech, strukturu a rozměr místa, které zůstává neměnné napříč generacemi. Ke všem fotografovaným autor přistupuje hlubokým respektem. Žádná ze situací na snímcích není zinscenovaná ani dodatečně přikrášlená. Cílem bylo zachytit věci přesně tak, jak byly v daný okamžik prožity, vnímány a viděny.

Zachycené momenty pocházejí z doby před tragickými událostmi ze 7. října 2023, některé dokonce těsně před tímto zlomem. Proměny regionu byly patrné už během let pandemie či předchozích krátkých konfliktů. Tentokrát je však situace odlišná a hlubší. Fotografie se postupně stávají svědectvím o světě, který se odehrával nedávno, ale už se mění v minulost. Připomínají dobu, kdy uličkami proudily davy poutníků, obchody ve Starém Městě žily běžným ruchem a mezi lidmi panovala větší míra přirozené důvěry. Možná to bylo jen krátké období naděje a očekávání, které se snad prozatím nenaplnilo. Výstava je pozvánkou k tichému zastavení, hloubání a k vlastnímu objevování příběhů na fotografiích z jeruzalémských ulic.

Mgr. David Rafael Moulis, Ph.D. (*1984 v Plzni)

Absolvoval obory blízkovýchodní studia a kulturní antropologie Předního východu na Západočeské univerzitě v Plzni. Poté pokračoval studium na Karlově univerzitě v oboru biblická teologie a dva semestry studoval biblickou archeologii na Hebrejské univerzitě v Jeruzalémě. Na cestách po Blízkém i Dálném východě nejčastěji zachycuje příběhy, emoce, atmosféru života na ulici, stejně jako sváteční okamžiky míst, které mají tradici s přesahem do současnosti.

V současnosti působí ve společnosti FotoŠkoda, přednáší na Karlově univerzitě, účastnil se archeologických výzkumů na několika lokalitách v Izraeli, včetně Jeruzaléma a jako lektor vede fotografické expedice do Izraele, Jordánska a Maroka. V roce 2022 publikoval monografii *Náboženský kult starověkého Izraele pohledem archeologie* a v roce 2025 vyšla jeho autorská fotografická kniha *Jerusalem*.