

Farář sboru Mgr. Luděk Korpa mobil: 739 209 260

Informace o aktuálním dění v našem kostele
(včetně Galerie u Jižního) najdete na našem webu:

<https://plzen-zapadni-sbor.cz/>



Máme radost, že jste našli cestu do
našeho kostela.
Chrámový sbor,
který dnes zpívá, přijme rád nové členy.
Řídí ho a na varhany hraje
Jitka Chaloupková

Na neděli 6. května 2018 17 hodin připravujeme:

**Vernisáž výstavy ilustrací dětských časopisů
vydávaných před rokem 1914.**

Autor výstavy: Miloslav Krist

následuje vzpomínka na bohoslužby americké armády v roce 1945

When the Comforter is comme

(téma kázání v květnu 1945)

dobovou hudbu čtyřicátých let zahraje

BIG BAND

Petra Mráze



Hudební nešpory

Boží hod velikonoční
1. dubna 2018 17 hodin

- M. Praetorius:** Zpívejme všichni vesele
J. S. Bach: Chorální předehra „Christ ist erstanden“
(Bůh náš všemohoucí)
H. L. Haßler: Bůh náš všemohoucí
G. Böhm: Chorální předehra „Christ lag in Todesbanden“
M. Vulpius: Veleben Bůh bud', jeho čin

L. Korpa:

Kostely, zvonice a zvony kolem nás. S námi nebo bez nás?

- J. Brahms:** Přišlo k nám padlým spasení
Magdalena
J. Langlais: Mors et resurrectio
O, Filii et Filiae
A. P. F. Boëly: Offertoire pour le jour de paques
(Velikonoční ofertorium)

Dnešní program je věnován hudbě barokní a romantické.

Úvodem zazní dílo německého skladatele **Michaela Praetoria** „Zpívejme všichni vesele“. M. Praetorius (cca 1571 – 1621) byl kapelníkem v městě Wolfenbüttel a v Braunschweigu a zároveň uznávaný hudební teoretik a znalec varhan. Je autorem mnoha duchovních skladeb – kantát i úprav chorálů. V jeho díle se již objevují prvky nového slohu – baroka.

Chorál „Christ ist erstanden“ (v české verzi Bůh náš všemohoucí) vychází melodicky z gregoriánského chorálu, z velikonoční sekvence **Victimae paschali laudes**, a byl ve vokální i varhanní

podobě zpracován mnoha skladateli. Dnes uslyšíme varhanní chorální předehru **J. S. Bacha** a sborovou úpravu **Hanse Leo Haßlera**.

J. S. Bach zařadil tuto chorální předehru do své sbírky „Orgelbüchlein“. Od ostatních zpracování se tato chorální předehra liší svou délkou i stupněm obtížnosti. Bach zde zpracovává obě dvě sloky i závěrečné Aleluja. Melodie chorálu je v sopránu a v pravidelných dlouhých tónech, v ostatních hlasech jsou v každé části jiné kontrapunktující motivy.

Hans Leo Haßler (1564 – 1612) pocházel z hudebnické rodiny a jeho působištěm bylo město Augsburg. Byl kapelníkem bohaté bankéřské rodiny Fuggerů. V jeho díle převažuje tvorba vokální a jeho sborové úpravy chorálů jsou dodnes oblíbenou součástí sborových repertoárů. Chorál „**Bůh náš všemohoucí**“ zpracovává obě sloky písně i závěrečné jásavé Aleluja.

Georg Böhm (1661 – 1773) byl varhaníkem v Lüneburgu a s jeho dílem se v Lüneburgu seznámil také patnáctiletý J. S. Bach, který byl od roku 1700 choralistou v jednom lüneburském klášteře. Böhmova chorální předehra „**Christ lag in Todesbanden**“ (Kristus byl v poutech smrti) má meditativní charakter. Melodie chorálu je bohatě zdobená v sopránu, ostatní hlasy uvádějí v mezihrách vždy začátek melodie nového verše.

Píseň „**Veleben Bůh buď, jeho čin**“ je u nás dobře známá. Jejím autorem je německý skladatel **Melchior Vulpus** (1570 – 1615). Od roku 1596 až do své smrti byl kantorem ve Weimaru a komponoval většinou sborové skladby. Mnohé z nich se zpívají i dnes.

Johannes Brahms (1833 – 1897) je známý hlavně jako skladatel symfonií, koncertů a mnoha jiných instrumentálních skladeb. Skladby duchovní a varhanní tvoří sice jen malou část jeho tvorby,

ale také v nich je patrné jeho mistrovství. Chorál „**Přišlo k nám padlým spasení**“ je částí Brahmsova mnohem rozsáhlejšího sborového moteta. Chorál „**Magdalena**“, vypravující o setkání Máří Magdaleny se vzkříšeným Kristem patří do Brahmsovy sbírky „**Sieben Mariengesänge**“ (Sedm mariánských zpěvů).

Francouzský slepý varhaník a skladatel **Jean Langlais** (1907 – 1991) byl varhaníkem v chrámu sv. Klody v Paříži. Napsal mnoho duchovních skladeb a mší a samozřejmě i celou řadu skladeb varhanních.

„**Mors et resurrectio**“ (Smrt a zmrtvýchvstání) je první skladbou z jeho cyklu „**Trois paraphrases grégoriennes**“ (Tři gregoriánské parafráze). Jejím tématem je jeden z velikonočních gregoriánských zpěvů a jejím mottem je citát z prvního listu sv. Pavla Korintským: „**Kde je, smrti, tvé vítězství?**“. Skladba začíná velmi klidně a meditativně, postupně však graduje ke slavnostnímu závěru.

Píseň „**O, Filii et Filiae**“ vznikla v 15. století ve Francii a jako většina podobných skladeb vychází z gregoriánského chorálu. Z Francie se postupně dostala do dalších evropských zemí a mnoho skladatelů využilo tento nápěv ve své tvorbě. Dnes zazní sborová úprava, která se zpívá v pařížském chrámu Notre Dame.

Jedním ze skladatelů, kteří píseň „**O, Filii et Filiae**“ využili ve své varhanní tvorbě, byl francouzský skladatel **Alexandre Pierre-François Boëly** (1785 – 1858). Byl varhaníkem v různých pařížských chrámech. Jeho **Velikonoční ofertorium** začíná slavnostním úvodem, po němž následují variace na píseň „**O, Filii et Filiae**“.

Skladba končí radostným fugatem. Varhaníka zaujme neobvyklý rozsah v pedálu, kde autor napsal noty v tzv. kontra oktávě, tedy velmi hluboké tóny, které žádné dnešní varhany už nemají, a proto je nutné, hrát je o oktávu výš. Tak velký rozsah prý měly varhany v pařížském kostele St. Gervais, kde byl Boëly ve 40. letech 19. století varhaníkem. Pravděpodobně tedy Ofertorium komponoval právě pro tento nástroj.

J. Ch.