

Českokobratrská církev evangelická – Plzeň Západní sbor  
Němejцова 2, 301 00 Plzeň

Farář sboru Mgr. Luděk Korpa mobil: 739 209 260

**Informace o aktuálním dění v našem kostele:**

<https://plzen-zapadni-sbor.cz/>



Máme radost, že jste našli cestu  
do našeho kostela.

**Připravujeme:**

## Hovory s Galileem

platforma k dialogu nad vztahem vědy, víry a umění

středa 18. 3. 2020 18,00 hod.

téma: "Zdraví a nemoc z pohledu lékárníka"

přednášející: Mgr. Ivana Horká

středa 22. 4. 2020 18,00 hod.

téma: "Rájem rozhledným"

(zároveň vernisáž výstavy fotografií rozhleden)

přednášející: Zdeněk Benedikt, Jiří Štekl

středa 20. 5. 2020 18,00 hod.

téma: Rozvoj obvodu Plzeň 3

(podtext - Kde jako křesťané žijeme)

přednášející: Mgr. Ondřej Ženíšek, místostarosta ÚMO Plzeň 3



# Hudební nešpory 1. března 17 hodin

### Program:

Johann Sebastian Bach Preludium C dur BWV 553 (1685-1750) (z Osmi malých preludií a fug) Johann Sebastian Bach Air (1685-1750) (ze 3. suity D dur BWV 1068) Luis-Antoine Dornel Sonate en quatuor (1685-1765) Antonio Vivaldi La Tempesta di Mare RV 433 (1678-1741) (1. Allegro) Girolamo Frescobaldi Canzoni Francese (1583-1643) (č. 1) Johann Pachelbel Chorální předehra Vater unser im Himmelreich (1653-1706) Bohuslav Matěj Černohorský Fuga c moll (1684-1742) G. Frescobaldi Canzoni Francese (1583-1643) (č. 2) Thomas Tallis If ye love me (1505-1585) Josquin Desprez Mille Regrets (? – 1521) John Playford Parsons farewell (1623-1686) (ze sbírky tanců The english master)

Hudbou bohoslužby doprovázejí:

Petra Boučková – varhany, Jana Boučková – housle  
Kvarteto zobcových fléten Iveta Šmolíková, Kamila Podhradská,  
Andrea Kopsová, Petra Boučková

Dnešní program je věnován hudbě renesance a baroka. Úvodem zazní **Preludium C dur J. S. Bacha**. Patří do sbírky Osmi malých preludií a fug, u níž je Bachovo autorství považováno za sporné. Je považována za dílo J. L. Krebse, Bachova posledního žáka. Je ovšem také možné, že tyto krátké skladby psal Bach pro svoje žáky. Preludium C dur je první

skladbou této sbírky. Je psáno v pravidelném šestnáctinovém pohybu a v živém tempu.

Další **Bachova skladba Air** z orchestrální suity D dur je velmi známá a byla upravena pro různé nástroje. V orchestrálním originále hraje sólovou melodii violoncello, dnes uslyšíme tuto krásnou zpěvnou větu v úpravě pro housle a varhany.

**Louis Antoine Dornel** je méně známý francouzský skladatel první poloviny 18. století. Byl varhaníkem v kostele La Madeleine v Paříži a je autorem varhanních i vokálních skladeb, ale také děl pro různé komorní soubory. Jeho Sonate en quatuor je možné interpretovat v různém nástrojovém obsazení. Dnes zazní v kvartetu zobcových fléten.

**Antonio Vivaldi** je jedním z hlavních představitelů vrcholného baroka. Působil v Benátkách, kde vyučoval v Ospedale della Pieta. Tento ústav hudebně vzdělával osiřelé dívky a právě pro ně komponoval Vivaldi mnoho svých komorních skladeb. Z Vivaldiho díla zazní první věta z koncertu La Tempesta di Mare (Mořská bouře).

Italský skladatel **Girolamo Frescobaldi** byl varhaníkem v chrámu sv. Petra v Římě, ale v mládí pobýval několik let v Holandsku a ve Flandrech, kde se značně zdokonalil ve varhanní hře a poznal jiný typ varhan. Komponoval hlavně pro klávesové nástroje. Jeho dvě Canzoni Francese, které dnes zazní, jsou úpravou cembalových skladeb. Canzona je většinou tří- nebo čtyřdílná forma, založená na imitační práci. Vychází z jednoho tématu, které v jednotlivých částech melodicky i rytmicky obměňuje.

Jihoněmecký skladatel **Johann Pachelbel** pocházel z Duryňska, ale většinu života působil jako varhaník v Norimberku. Napsal mnoho varhanních skladeb a jeho forma chorální předehry ovlivnila mnoho dalších skladatelů. Před zazněním melodie chorálu uvádí autor tuto melodii v ostatních hlasech v kratších notových hodnotách. Tímto způsobem pracuje i v chorální předehře Vater unser im Himmelreich (Otče náš, jenž jsi v nebesích).

Z díla českého barokního skladatele **Bohuslava Matěje Černohorského** se zachovalo jen velmi málo skladeb – několik rozsáhlých sborových motet a několik skladeb varhanních. Černohorský byl mnich, člen řádu menších bratří sv. Františka (tzv. minoritů). Někteří badatelé se domnívají, že Černohorského skladby shořely při požáru svatojakubského kláštera v Praze, není to však pravděpodobné, protože díla jiných autorů neshořela. V části kláštera,

kde byl notový archiv, nehořelo. Pravděpodobnější je, že jeho skladby jsou (možná mezi anonymy) v italské Padově, kde Černohorský často pobýval. Fuga c moll je úpravou autorovy varhanní skladby.

**Thomas Tallis** nejvýznamnějším anglickým skladatelem 16. století. Psal žalmy a anthemy, které se zpívaly při bohoslužbách, ale také mnohohlasá a kontrapunkticky složitá moteta. Jedno z jeho motet je komponováno dokonce pro čtyřicet kontrapunkticky vedených hlasů. Skladba If ye love me je úpravou jednoho z Tallisových vokálních děl.

Nejstarším z dnes uváděných skladatelů je **Josquin Despréz**. Ve svém díle vycházel z tradic franko-flámské kontrapunktické školy. Nepůsobil ale jen v Nizozemsku. Několik let strávil na dvoře francouzského krále Ludvíka XII. a později v italské Ferrare. Také jeho skladba Mille Regrets (Tisíc zármutků) je úpravou pro zobcové flétny.

Anglický skladatel **John Playford** byl také hudební nakladatel a organizátor hudebního života v Londýně. Vydával skladby pro tzv. consorts, komorní soubory v nejrůznějších obsazení. Sám také pro tyto soubory komponoval. Skladba Parson farevell patří do sbírky dobových tanců.

*J. Chaloupková*



## ZASTAVENÍ V ČASE

(výtvarný obor ZUŠ B. SMETANY, Plzeň)

**VERNISÁŽ 19. 2. 2020 V 18.00**  
**s benefičním koncertem pro plzeňský hospic**

**Otevřeno:** úterý, čtvrtek 9 - 12 h., neděle 10 - 12 h.,  
další termíny po telefonické domluvě (739 209 260).