

Českokobratrská církev evangelická – Plzeň Západoúbor
Němčova 2, 301 00 Plzeň

Farář sboru Mgr. Luděk Korpa mobil: 739 209 260

Informace o aktuálním dění v našem kostele:

<https://plzen-zapadni-sbor.cz/>



Máme radost, že jste našli cestu
do našeho kostela.

Připravujeme:

Hovory s Galileem

platforma k dialogu nad vztahem vědy, víry a umění

středa 18. 3. 2020 18,00 hod.

téma: "Zdraví a nemoc z pohledu lékárníka"

přednášející: Mgr. Ivana Horká

středa 22. 4. 2020 18,00 hod.

téma: "Rájem rozhlednovým"

(zároveň vernisáž výstavy fotografií rozhleden)

přednášející: Zdeněk Benedikt, Jiří Štekl

středa 20. 5. 2020 18,00 hod.

téma: Rozvoj obvodu Plzeň 3

(podtext - Kde jako křesťané žijeme)

přednášející: Mgr. Ondřej Ženíšek, místostarosta ÚMO Plzeň 3



Hudební nešpory 2. února 17 hodin

Program:

P. Prowo: Sonáta F dur pro dvě zobcové flétny a varhany
(Allemane – Courante – Sarabande – Bourrée)

G. Ph. Telemann: Dvě chorální přehry
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'
Vater unser im Himmelreich
Sonáta C dur pro altovou zobcovou flétnu a varhany
(Adagio, Allegro – Larghetto – Vivace)

Kázání: Luděk Korpa

A. Stradella: Sinfonia a tre D dur
(Grave – Allegretto – Grave – Allegro)

B. Pasquini: Sonáta d moll pro varhany

G. Finger: Sonáta d moll pro dvě altové zobcové flétny
(Largo – Presto.Fuga – Adagio – Allegro)

J. Ch. Pepusch: Triosonáta F dur pro altovou zobcovou flétnu, příčnou
flétnu a varhany (Largo – Allegro – Adagio – Allegro molto)

Hudbou bohoslužby doprovázejí:

H. Pumrová a M. Šebková – flétny

J. Chaloupková - varhany

Program dnešních hudebních nešpor je věnován skladatelům vrcholného a pozdního baroka.

Pierre Provo (1697 – 1757) patří k méně známým barokním skladatelům. Narodil se v Hamburku – Altoně, prožil zde pravděpodobně celý život a je tam i pochován. O jeho životě nemáme téměř žádné zprávy, jen tu, že byl varhaníkem reformované církve v Hamburku – Altoně. Z jeho díla se dochovaly hlavně komorní skladby pro dechové nástroje. Jeho Sonáta F dur by se měla nazývat spíše suita, protože její věty jsou dobové tance. Allemande má trochu fanfárový slavnostní charakter a rozhodně by k tanci sloužit nemohla, ostatní tři tance už jsou opravdu taneční věty.

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767) byl velmi všestranný skladatel a komponoval hudbu duchovní i světskou. Vystřídal několik působišť, většinou jako kapelník, v Lipsku byl určitou dobu také varhaníkem. Od roku 1721 byl jeho působištěm Hamburk, kde byl kantorem a organizátorem hudebního života. Jeho **chorální předehry** vznikly zřejmě v Lipsku, kde nějaký čas působil jako varhaník. Obě předehry z dnešního programu jsou tříhlasé s melodií chorálu v nejvyšším hlase. Z jeho bohaté komorní tvorby zazní **Sonáta pro altovou zobcovou flétnu a varhany**. Její první věta má poněkud zvláštní formu. Střídá totiž recitativní plochy v pomalém tempu s živými částmi v Allegru, což nebylo ve formě sonáty příliš časté. Druhá věta je klidná a velmi zpěvná, třetí věta Vivace je opět rychlá a energická.

Italský skladatel **Alessandro Stradella** (1645 – 1682) vystřídal ve svém krátkém životě několik působišť. Narodil se v Bologni a tam také získal pravděpodobně základy hudebního vzdělání. Od roku 1667 byl ve službách královny Kristiny Švédské v Římě, kde napsal své významné dílo oratorium „Jan Křtitel“. Kolem roku 1677 byl v Benátkách, odkud utekl do Janova potom, co ho v Turinu přepadli dva zločinci a pokusili se ho zabít. Traduje se, že je poslal jeden z benátských senátorů, s jehož dcerou byl zasnoubený. Přestože zemřel mladý, prožil tak dobrodružný život, že posloužil také jako libreto pro operu německého skladatele F. Flottowa. Ve svém dosti krátkém životě však dokázal napsat úctyhodné množství skladeb. Kromě duchovní tvorby je autorem také 300 světských kantát. Z jeho komorní tvorby uslyšíme Sinfonii a tre pro dvě sopránové zobcové flétny a varhany. Název sinfonia se někdy používal i pro formu chrámové

sonáty, která je typická střídáním pomalé a rychlé věty, tak jako v Sinfonii A. Stradelly.

Bernardo Pasquini (1537 – 1710) byl varhaníkem v Římě a z jeho díla jsou dnes známé hlavně skladby pro varhany nebo cembalo. Základ jeho Sonáty d moll tvoří dvoutaktové téma složené ze stupnicové pasáže a oktávového skoku. Zaznívá během skladby v různých hlasech.

Gottfried Finger (asi 1660 – kolem r. 1723) působil v Mannheimu, kam přišel z Olomouce. Byl koncertním mistrem mannheimského orchestru, který o několik desetiletí později proslavil další český emigrant Jan Václav Stamice.

Johann Christoph Pepusch (1667 – 1752) se narodil v Berlíně, kde získal již ve svých 14 letech místo v kapele císaře Friedricha Wilhelma Pruského, V roce 1697 z neznámých důvodů utekl do Holandska a odtud pak odešel do Londýna, kde působil od roku 1700 jako violista a cembalista, později také jako organizátor hudebních produkcí. Podílel se jako spoluautor s Johnem Gayem na tzv. „Žebrácké opeře“, která zesměšňovala italský typ opery. Z jeho komorní tvorby zazní Triosonáta F dur pro altovou zobcovou flétnu, příčnou flétnu a varhany. Je to typ chrámové sonáty, v níž se střídají věty pomalé a rychlé.

J. Chaloupková



ZASTAVENÍ V ČASE

(výtvarný obor ZUŠ B. SMETANY, Plzeň)

VERNISÁŽ 19. 2. 2020 V 18.00
s benefičním koncertem pro plzeňský hospic

Otevřeno: úterý, čtvrtek 9 - 12 h., neděle 10 - 12 h.,
další termíny po telefonické domluvě (739 209 260).