

Českobratrská církev evangelická – Plzeň Západní sbor  
Němejcova 2, 301 00 Plzeň

Farář sboru Mgr. Luděk Korpa mobil: 739 209 260

**Informace o aktuálním dění v našem kostele:**

<https://plzen-zapadni-sbor.cz/>



Máme radost, že jste našli cestu  
do našeho kostela.

**Připravujeme:**



Středa 13. února 17:30 vernisáž výstavy

**„Okna vesmíru dokořán“**

Fotografie blízkého i dalekého vesmíru nám  
představí Lukáš Houška

Neděle 3. března 17 hodin hudební nešpory

**„Velebí má duše Hospodina“**

**hymnus Magnifikat**

**v hudbě renesance a baroka**

na programu

O. Lasso, H. L. Haßler, J. Pachelbel, D. Buxtehude



# Hudební nešpory

**3. února 17 hodin**

## Heinrich Schütz – vokální skladby

Program:

1. Heinrich Schütz Sláva Bohu Otci  
(Ehre sei dem Vater – Kleine doxologie)
2. Heinrich Schütz Žalm 84 – Jak příjemné, můj Pane
3. Heinrich Schütz Žalm 139 – Když uléhám, když vstávám
4. Heinrich Schütz Dnes toužíme díky vzdát  
(Zvölf geistliche Gesänge)

*Zamyšlení nad Bibli Luděk Korpa*

5. Vojtěch Esterle Z přetěžkého kříže (moteto)
6. Heinrich Schütz Chvála tobě, Kriste  
(závěr. sbor pašijí podle Matouše)
7. Heinrich Schütz Žalm 23 – Hospodin ráčí pastýř můj být
8. Heinrich Schütz Žalm 117 – Národů hlas

**pěvecký sbor „Ad laetitia“, řídí M. Esterle**

**Heinrich Schütz – 1585 – 1672** byl jedním z největších hudebních skladatelů období proměny renesančního v barokní hudební styl – 1. poloviny 17. století. Je považován za nejvýznamnějšího autora německé hudby před J. S. Bachem.

Původně se měl věnovat právníckému povolání, ale s rostoucím poznáním velikého hudebního nadání muzikantské nasměrování a naplnění života zcela převážilo.

První hudební zkušenosti získával jako chlapec působením v pěveckém sboru a jeho výjimečné obdarování rozeznal v roce 1599 landkrabě Mořic Hessensko-Kasselský.

H. Schütz odešel, tak jako většina tehdejších významných skladatelů, do Itálie, kde studoval hudbu v Benátkách u Giovanni Gabrieliho.

Po návratu se stal na krátký čas varhaníkem v Kasselu, v roce 1615 se pak stěhuje do Drážďan, kde působí, s výjimkou několika let v Kodani, až do konce svého dlouhého života.

Jeho hudba je svým myšlenkovým obsahem zakotvena především ve službě lutherské církvi a její hudební a bohoslužebné tradici, kterou ovšem Schütz výrazným způsobem přetvářel a obohacoval kompozičními postupy, získanými při studiu v Itálii.

Jeho stěžejním skladatelským přínosem je nesmírně bohatá, mnohotvárná a vynalézavá sborová tvorba. Komponuje jako jeden z prvních autorů převážně na německé texty a využívá širokou škálu kompozičních způsobů, od umné a bohaté polyfonie po harmonicky

odvážné a nápadité homofonní postupy. Díky jeho dílu se na německé kůry postupně dostávají hudební nástroje jako rovnocenní partneři zpěvních hlasů.

I když byl H. Schütz věrným služebníkem lutherské církve, v jeho díle je zhudebnění „lutherského chorálu“ poměrně málo zastoupené. Často komponuje skladby, založené přímo na biblických textech a velkou hodnotu má několikrát zhudebnění žalmových předloh.

*Název našeho souboru "Ad laetitiam" má vyjádřit naše přání zpívat s radostí sobě a pro radost posluchačům i tomu, kterému chceme vzdávat chválu.*

*Jsme zcela ekumenickým společenstvím, zahrnujícím evangelíky, katolíky, i spoluzpěváky, kteří své duchovní zakotvení hledají a objevují.*

*Hudba Heinricha Schütze je zcela ve službě vyznání podstatných věcí života, tak jak jsou zapsány v písmu. Přitom jsou všechny různorodé polohy tohoto vyznání zhudebněny velmi výstižným, přiléhavým a svěžím způsobem. Proto se jeho skladby mohou stávat i naším zcela současným vyznáním.*

*Vojtěch Esterle (\*1987) pochází z plzeňské muzikantské rodiny, studoval na plzeňské konzervatoři hru na klavír u prof. M. Averkieva a pak kompozici na AMU v Praze jako jeden z posledních žáků Klementa Slavického. Působí v ZUŠ Na Střezině v Hradci Králové a jako varhaník mnoha evangelických kůrů.*

*Jeho skladba nás zaujala svou netradiční a přitom hlubokou formou zhudebnění známé pašijní písně.*

M. E.